

教學主題	東西方音樂的相遇	教學年級	六年級
單元名稱	中西的音樂藝術	教學節數	三節
教學設計者	林子璇	教學者	林子璇
教師教具準備	教學用ppt、茉莉花曲譜	學生準備	對歌劇的基本認識
教學日期	109年12月	教學地點	音樂教室

融入重要議題	性別平等教育		
單元目標	1. 培養學生欣賞歌劇的能力。 2. 能夠演唱〈茉莉花〉。 3. 學生能了解性別平等的意義。		
具體目標	1-1學生能專心欣賞歌劇。 1-2學生能表達自我的想法、感情。 2-1能進行演唱〈茉莉花〉的練習。 3-1學生能從〈杜蘭朵公主〉中，了解性別的刻板印象。		
	課程摘要	時間	備註
教學內容	<p>[引起動機]</p> <p>一. 複習歌劇相關資料。 二. 請學生發表歌劇演出包含哪些元素。</p> <p>[發展活動]</p> <p>一. 欣賞歌劇〈杜蘭朵公主〉 教師介紹〈杜蘭朵公主〉音樂故事背景。〈杜蘭朵公主〉是義大利作曲家普契尼的最後一齣遺作。這是一個以中國為背景的歌劇。據說有一個友人送普契尼一個音樂盒，他打開一聽是『茉莉花』的旋律，為此他深深著迷，於是他開始幻想這是一個什麼樣的國度？翻閱群書中，看到了十八世紀的波斯童話中〈一千零一夜〉的卡拉富王子與中國公主的故事，於是普契尼以此作為歌劇的劇本，譜寫出不朽名劇〈杜蘭朵公主〉。</p> <p>二. 播放劇中的茉莉花，請學生聆聽，並發表感想。</p>	<p>5'</p> <p>30'</p> <p>5'</p>	<p>投影機</p>

	課程摘要	時間	備註
學習內容	<p>[綜合活動]</p> <p>教師總結<杜蘭朵公主>的故事內容大意，並詢問同學看完心得。</p> <p style="text-align: center;">{第一節結束}</p> <p>[引起動機]</p> <p>一. 教師播放已學過(望春風、丟丟銅、天黑黑)的民謠請學生聆聽後回答。</p> <p>[發展活動]<茉莉花></p> <p>一. 教師彈奏一遍歌曲音樂，學生專心聆聽曲調。</p> <p>二. 學生譜寫首調唱名，並隨琴聲演唱。</p> <p>三. 朗誦歌詞並演唱茉莉花一曲。</p> <p>四. 教師介紹歌曲<茉莉花>是我家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇「杜蘭朵公主」，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。</p> <p>[總結活動]</p> <p>一. 請學生分組演唱<茉莉花>，並給予回饋。</p> <p style="text-align: center;">{第二節課結束}</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>30'</p> <p>5'</p>	<p>音樂曲譜</p>

	課程摘要	時間	備註
學習內容	[引起動機]	5'	
	一. 播放「杜蘭朵公主」中的以茉莉花為旋律的音樂。 二. 並請學生回答是哪首學過的民謠。		
	[發展活動]	25'	人物關係圖ppt
	一. 教師與學生一起探討「杜蘭朵公主」的人物與關係圖。 二. 教師將歌劇中的三道謎題寫出，並請學生回答。 三. 故事延伸 教師講解故事原型是蒙古的成吉思汗的女兒，確定的史實是，她真的是以比武來決定嫁不嫁，因為沒有男人能在角力中贏他，所以也持續單身很久。他他的確多次跟父親一同出征，表現了強大的軍事能力。但在她的時代，因為超凡的戰績與奇特的行徑，被耳語抹黑成與父親有不倫，所以保持單身。之後當她真的結婚後，又產生了許多不同的傳說。 四. 請學生分組討論性別與職業以及時帶的變化有什麼改變。		
	[總結活動] 一. 學生寫學習單。(附件一) {第三節課結束}	10'	學習單

音樂科學習單

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

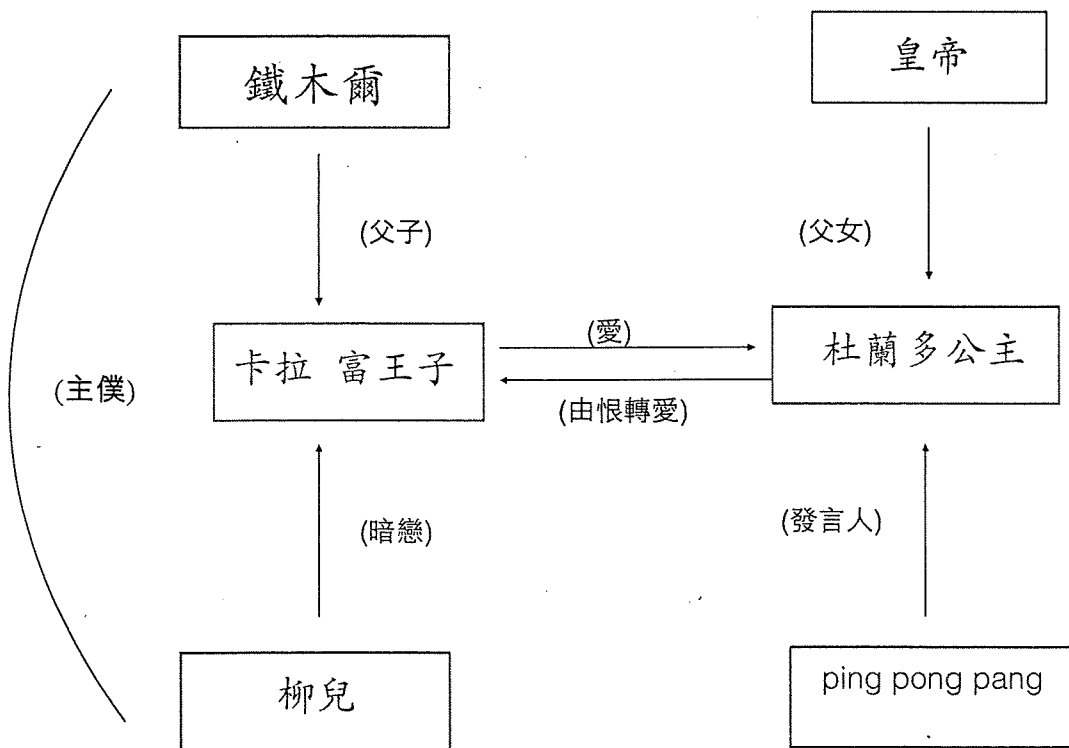
單元名稱：普契尼 歌劇「杜蘭朵公主」

♪ 歌劇簡介

杜蘭朵公主是義大利歌劇作曲家 _____ 具有異國色的劇名歌劇作品。

這部歌劇是以 _____ 為歌劇故事的背景。

♪ 人物關係圖



♪ 故事中杜蘭朵公主所出的三道謎題卡拉夫王子的答案為何？

1. 第一個謎題：「什麼東西在晚上出生，而在黎明死去？」

王子正確答案：

2. 第二個謎題：「什麼東西紅如火，暖如火，又非火？」

王子正確答案：

3. 第三個謎題：「什麼東西冷如水，燒起來熱如火？」

王子正確答案：